



Índice

AFEGANISTÃO

04 Af-Adreskani

06 Af-Kunduz

PAQUISTÃO

10 Pak-Chubi Modern/ Gabeh

12 Pak-Zigler Lahore

13 Pak-Zigler Karachi

14 Pak-Kazak

16 Pak-Zigler Islamabad

IRÃO

20 Ir-Tabriz

22 Ir-Bactiar

23 Ir-Mesched

24 Ir-Hamadan

26 Ir-Kashkoli

27 Ir-Gashgay

28 Ir-Khorassan

RÚSSIA / CÁUCASO

32 Mikrah

ÍNDIA

36 Taj Mahal

38 Sarough

40 Indo Jaipur

41 Mamluk

A arte e a memória coletiva, quase sempre associadas, manifestam-se das mais variadas formas nos povos. Da Turquia à China, passando por nações como o Irão, o Afeganistão, o Paquistão, a Índia, assim como a generalidade dos países do Cáucaso e da Ásia Central, o tapete é a expressão máxima da vivência quotidiana.

Os seus desenhos e cores retratam alegrias e tristezas, guerras e amores, sangue derramado e paisagens bucólicas, episódios históricos e pessoas, entre outros motivos característicos de uma região, zona geográfica ou tribo que os produz.

Os verdadeiros conhecedores identificam a zona de produção do tapete pelo tipo de nó, cores e motivos nodados à mão num tear ou bordados, dando continuidade a uma tradição de séculos.

Na SuperCasa conhecemos há décadas o Oriente, os seus tapetes, o seu significado e as técnicas de produção.

Nas próximas páginas irá encontrar uma seleção de tapeçarias orientais onde a beleza e o conforto se aliam às técnicas e sabedoria ancestrais.

O tapete, para além de um investimento, é também uma peça de arte com características únicas e distintas, que pelo seu valor e prestígio pode ser transmitida como um legado patrimonial.

A parte final deste catálogo, intitulada "Tapetes que contam Histórias", contempla algumas das peças mais emblemáticas que temos e que, como o próprio título indica, são peças singulares com histórias para contar que o vão surpreender...



AFEGANISTÃO

As tapeçarias originárias do Afeganistão têm uma forte influência persa, pois parte do seu território esteve sob domínio persa durante um longo período.

A grande maioria da produção é assegurada por nômadas e as origens com mais destaque são: Beloutch, Daulatab, Herat e Kunduz.

Com um design muito característico, os elementos que denominamos de Boukhara estendem-se sequencialmente ao longo do campo central do tapete. Algumas das peças apresentam também características nitidamente chinesas.

Estas peças são facilmente identificadas pela utilização da cor vermelha quente e de padrões estilizados repetidos, criando desta forma motivos conhecidos como o “pé-de-elefante”.

Outros elementos identificativos, são os motivos em zig-zag, que criam contornos nos medalhões centrais em forma de losangos conjugados.

O tipo de nó utilizado é principalmente o nó persa.



AF-ADRESKANI 251320
080x125



AF-ADRESKANI 251454
100x200



AF-ADRESKANI 248270
080x125



AF-ADRESKANI 249595
080x125



AF-ADRESKANI 251454
100% Lã. Produção manual



AF-KUNDUZ 244020
146x194



AF-KUNDUZ 249327
152x206



AF-KUNDUZ 246009
148x190



AF-KUNDUZ 244881
144x207



AF-KUNDUZ 249327
100% Lã. Produção manual



PAQUISTÃO

Apesar de só na história recente existir este país tal e qual o conhecemos (até meados do século XX, a Índia englobava todo este território, ainda hoje também denominado de subcontinente indiano), a história e a tradição dos tapetes paquistaneses remontam a um passado bem mais antigo que o do próprio país.

A longa história e especialização na manufatura de tapeçarias, aliada quer à qualidade das matérias-primas, quer dos artífices, permitiu o desenvolvimento da indústria dos tapetes, que a partir da década de 60 se tornou a maior fonte de rendimento e exportação do país.

No início os tapetes eram tecidos com o tradicional desenho Boukhara, pela sua simplicidade.

Com o passar do tempo, começaram a apresentar desenhos caucasianos e hoje, encontramos trabalhos com desenhos persas.

O nome muitas vezes segue o nome da região ou tribo onde foi fabricado e os seus desenhos são geométricos, octogonais, com medalhões em losango tipo caucasianos, usando linhas graciosas e cores delicadas.

Pisar estes tapetes macios e atraentes, com vários tamanhos constitui uma experiência inigualável. A sua cor mais comum é o vermelho, mas também os encontramos em verde, azul, preto e castanho claro. A lã nova, de alta qualidade, é tingida apenas com corantes vegetais e por esta razão o tapete apresenta uma aparência única e um brilho exuberante, combinando com todos os estilos e nunca perdendo a sua beleza com o passar do tempo.



PAK-CHUBI MODERN LD/00921
190x251



PAK-CHUBI MODERN LD/00360
147x245



PAK-CHUBI GABEH 246137
198x275



PAK-CHUBI GABEH 239028
091x144



PAK-CHUBI GABEH 239028
100% lã. Produção manual.



PAK-ZIGLER LAHORE 244844
124x184



PAK-ZIGLER LAHORE 247435
120x178



PAK-ZIGLER LAHORE 251025
166x262



PAK-ZIGLER LAHORE 251024
160x238



PAK-ZIGLER KARACHI 251213
200x296



PAK-ZIGLER KARACHI 243226
142x202



PAK-ZIGLER KARACHI 251592
172x245



PAK-ZIGLER KARACHI 251888
170x243



PAK-KAZAK 251089
154x190



PAK-KAZAK 251096
146x190



PAK-KAZAK 251154
237x320



PAK-KAZAK 169115
195x200



PAK-KAZAK 169115
100% lã. Produção manual.



PAK-ZIGLER ISLAMABAD SP/09900
172x227



PAK-ZIGLER ISLAMABAD SP/09905
150x199



PAK-ZIGLER ISLAMABAD SP/09897
176x240



PAK-ZIGLER ISLAMABAD SP/09896
200x296



PAK-ZIGLER ISLAMABAD SP/09896
100% lã. Produção manual.



IRÃO

Ninguém sabe com exatidão quando teve início a confecção de tapetes. Já existia no Egíptio faraônico e provavelmente, devia ser conhecida pelos chineses antigos.

Uma prova da antiguidade do tapete é a sua referência na Bíblia, em Homero e autores clássicos posteriores, que apontam a probabilidade de que mesmo em 3000 - 2000 a.C a tecelagem já fosse parte estabelecida do cotidiano da época. No entanto, nenhum tapete sobreviveu a época tão remota, sendo o Tapete Pazyryk o exemplar mais antigo, datado de 500 a.C.

Os tapetes persas distinguem-se pela sua excelente qualidade das lãs e sedas, desenhos florais, grandes medalhões e arabescos bastante elaborados.

Ao longo dos anos, estas características conjugadas com uma cultura social orientada para preservar as tradições, nunca permitiram que a manufatura dos tapetes sofresse alterações por influências externas ou pressões de origem comercial.

No que se refere às regiões produtoras de tapeçarias persas, apresentamos os nomes das mais significativas: Schiraz, Tabriz, Bactiar, Kashkoli, Khorassan, Gashgay, Mesched e Hamadan. Estes são apenas alguns dos exemplos mais conhecidos e contemplados neste catálogo.

Damos destaque à região de Tabriz, região que produz tapetes especialmente finos, dos quais a Soraya tem um grande espólio, com desenhos de grande complexidade e origens em famílias de grandes artífices.

Outras das grandes produções que poderá apreciar numa das nossas lojas são as tapeçarias de parede, que lembram autênticas pinturas, peças que só alguns dos melhores artesãos podem produzir e que, em alguns casos, podem ter na sua conceção mais de 10.000 cores entre lã e seda, podendo levar vários anos a serem produzidos.



IR-TABRIZ JAVAN SP/09326
244x305



IR-TABRIZ JAVAM SP/09323
274x366



IR-TABRIZ JAVAN SP/09377
154x204



IR-TABRIZ JAVAN SP/09320
080x245



IR-TABRIZJAVAN SP/09305
077x244



IR-TABRIZ JAVAN SP/09326
100% lã. Produção manual.



IR-BACTIAR 250494
214x325



IR-BACTIAR 250464
211x315



IR-BACTIAR 250411
212x300



IR-BACTIAR 250449
213x285



IR-MESCHED SP/02265
197x296



IR-MESCHED 106007
148x255



IR-MESCHED 250402
305x392



IR-MESCHED 237451
287x388



IR-HAMADAN 250527
180x338



IR-HAMADAN 250524
168x319



IR-HAMADAN 250526
166x296



IR-HAMADAN 250538
166x333



IR HAMADAN 250527
100% lã. Produção manual.



IR-KASHKOLI 250604
107x170



IR-KASHKOLI 250568
188x247



IR-KASHKOLI 250562
180x277



IR-KASHKOLI 250586
127x170



IR-GASHGAY 250316
174x264



IR-GASHGAY 250320
204x300



IR-GASHGAY 250298
171x260



IR-GASHGAY 250297
140x176



IR-KHORASSAN 250657
103x200



IR-KHORASSAN 250349
107x201



IR-KHORASSAN 250662
105x215



IR-KHORASSAN 250352
109x192



IR-KHORASSAN 250657
100% lã, Produção manual.



RÚSSIA / CÁUCASO

A produção destes tapetes nos dias de hoje é bastante escassa, sendo a sua comercialização exclusiva.

Esta exclusividade deve-se à instabilidade que marca a história desta região, a qual em tempos viveu sob o domínio Persa, pertencendo mais tarde às Repúblicas da União Soviética e sendo hoje constituída, na sua grande maioria, por estados independentes como a Arménia, o Azerbaijão e a Geórgia.

As regiões produtoras de tapetes mais conhecidas desta área são Daghestan, Erivan, Karabagh, Kazak, Mikrah e Shirwan. Dependendo das regiões, alguns tapetes são mais florais e outros mais geométricos. Existem desenhos identificativos de cada uma delas, sendo exemplo disso o motivo “chifre de carneiro”, ou o chamado “sol radiante” que na realidade é a forma esquematizada da águia russa, bicéfala.



RU-MIKRAH 233268
164x270



RU-MIKRAH 233282
155x208



RU-MIKRAH 234082
085x297



RU-MIKRAH 233271
085x309



RU-MIKRAH 233222
086x305



RU-MIKRAH 233243
082x306



RU-MIKRAH 233282
100% lã. Produção manual.



ÍNDIA

Nos dias de hoje é possível afirmar que a Índia é um dos maiores produtores de tapeçarias do mundo. Este fato deve-se à sua população muito flexível, capaz de se adaptar a todas as exigências do mercado Ocidental.

Os tapetes indianos podem ser divididos segundo regiões geográficas com base na qualidade da sua lã: se é macio e brilhante, o tapete provavelmente vem de uma região do norte, se a lã é áspera e opaca, provavelmente vem de uma região do sul. Os grandes centros de produção são: Agra, Jaipur e Mirzapur.

O Nepal, nos dias de hoje, pode ser igualmente considerado um dos grandes produtores de tapeçarias de essência contemporânea.

O principal aspeto que caracteriza estes tapetes é a paleta de cores muito intensa com base nos amarelos, azuis e vermelhos. Os desenhos, predominantemente florais e menos complexos que os persas, distinguem-se pela sua assimetria e especial atenção aos detalhes.

Os tapetes são geralmente de porte médio ou grande. Uma particularidade é a forma como as cores são combinadas, sem contornos, mesmo quando existem dois tons diferentes dentro da mesma cor. Outra das curiosidades prende-se com a lavagem dos tapetes, processo fundamental de acabamento para uma maior suavidade e conforto de qualquer peça.

Também no Nepal e à semelhança da Índia e do Paquistão, as tapeçarias são classificadas por nível de qualidade dado que a técnica de produção é sempre a mesma e consequentemente existe um único ponto de produção: Kathmandu.



TAJ MAHAL MC1001/006
170x240 / 200x300



TAJ MAHAL MC1007/002
140x200 / 170x240 / 250x350



TAJ MAHAL MC1015/115
140x200 / 170x240 / 200x300 / 250x350



TAJ MAHAL SP/09134
199x294



TAJ MAHAL MC1001/006
100% lã. Produção manual.



INDO SAROUGH SP/09089
167x234



INDO SAROUGH SP/06251
096x148



INDO SAROUGH 128304
115x177



INDO SAROUGH 128345
104x197



INDO SAROUGH SP/09089
100% lã. Produção manual.



INDO JAIPUR MAS025/009
140x200 / 170x240 / 200x300



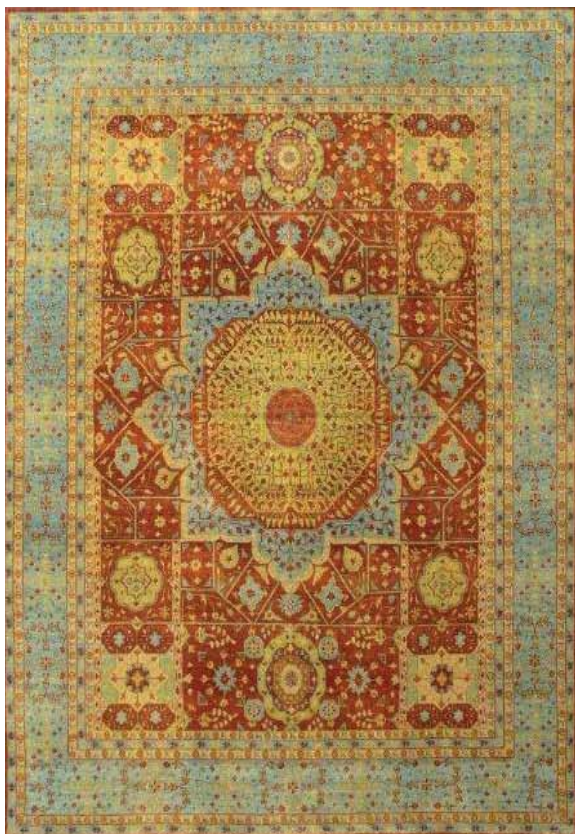
INDO JAIPUR MAS026/006
140x200 / 170x240 / 200x300



INDO JAIPUR MAS029/006
140x200 / 170x240



INDO JAIPUR MAS112/009
140x200 / 170x240 / 200x300



MAMLUK ML03/192
140x200 / 170x240



MAMLUK ML23B/115
250x350



MAMLUK ML01A/192
140x200 / 170x240 / 200x300



MAMLUK ML23B/004
170x240 / 250x350





Loja – Foz

Av. do Brasil, 109
4150-151, Porto

T. +351 226 187 660

M. +351 964 516 782

F. +351 226 188 243

avenidabrasil@supercasa.com.pt

Loja – Aníbal Cunha

Rua de Aníbal Cunha, 110/118
4050-046, Porto

T. +351 222 052 010

M. +351 964 516 786

F. +351 222 004 903

anibalcunha@supercasa.com.pt

Loja – Antunes Guimarães

Av. do Dr. Antunes Guimarães, 876
4100-075, Porto

T. +351 226 185 702

M. +351 964 703 809

F. +351 226 176 021

antunesguimaraes@supercasa.com.pt

www.supercasa.com.pt